

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия "Марем" г.Магас

Рассмотрено
на заседании МО

Протокол № 1
от «31» 08 2022г.
/Ахильгова З.А./
Руководитель МО

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Парчиева М.А.

«05» 09 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 7-х классов

на 2022-2023 учебный год

Программа составлена к учебнику "Литература" под редакцией
В.Я.Коровиной

Составила: учитель русского языка и литературы
Ахильгова З.А.

г.Магас

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2010г.)
- примерной программы по литературе, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
- базисного учебного плана общеобразовательного учреждения;
- федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2022-2023 учебный год.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немалозначим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «Литература» входит в предметную область «Филология». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на

вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»*; К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «*Доченьки*», **И.А. Гофф** «*Русское поле*», **С. Есенин**. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий**. «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава**. «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада,

эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;

- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Вид урока.	Виды деятельности	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)
9	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Беседа.	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)	Познавательные: уметь искать необходимую информацию из определять понятия, создавать об Регулятивные: выбирать де соответствии с поставленной зад Коммуникативные: уметь вопросы и обращаться за п учебной литературе Личностные: формирование « мотивации к обучению
9	Устное народное творчество. Предания как поэтическая биография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	Беседа.	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения	Познавательные: уметь о читать и объяснять значение про выбирать текст для чтения в за от поставленной цели, определят Регулятивные: выполнять действия в громко речевой и формах, использовать речь для своих действий, устанавливать следственные связи Коммуникативные: монологические высказывания умениями диалогической речи Личностные: формирование социально ориентированного мир в единстве и многообразии народов, культур и религий
	Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .	1	Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.	Познавательные: выделя формулировать познавательную Регулятивные: применять информационного поиска, в то помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавли отношения, эффективно со способствовать продуктивной ко Личностные: формирование позиции школьника на основе положительного героя, форм нравственно-этической обеспечивающей личностный выбор
	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1	Беседа.	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения	Познавательные: выделя формулировать познавательную Регулятивные: уметь оце формулировать то, что уже усво Коммуникативные: уметь мо монологическое вы аргументировать свою по координировать её с позициями при выработке общего р совместной деятельности Личностные: формирование исследования текста с опорой на информацию, но и жанр, ко выразительные средства
	Новгородский цикл былин. «Садко».	1	Беседа.		

	Своеобразие былины. Поэтичность языка.				
	Тест по теме «Былины». Контрольная работа.	1	Контроль.		
9	Сочинение по репродукции картины «Три богатыря».	2	Урок – обобщение	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (описание героев картины)	Познавательные: уметь искать необходимую информацию в пре- текстах Регулятивные: уметь выполнять действия, планировать алгоритм Коммуникативные: уметь общую цель и пути её достижения Личностные: формирование исследовательской дея- тельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания
0	Карело-финский эпос «Калевала»	1	Рассказ учителя. Эвристичес- кая беседа Работа над выразитель- ным чтением..	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный- слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста с использованием цитирования)	Познавательные: уметь необходимую информацию прослушанного или прочитанного узнавать, называть и определять соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализиро- вать, формировать саморегуляции эмоциональных т.е. формировать операциональн- ные Коммуникативные: уметь чита- ть, понимать прочитанное Личностные: формирование самоанализа и самоконтроля, го- товности вести диалог с людьми и достигать взаимопонимания
0	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	1			
0	Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных дел» «О пользе книг».	1	Рассказ учителя. Эвристичес- кая беседа Работа над выразитель- ным чтением..	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)	Познавательные: уметь необходимую информацию прослушанного или прочитанного узнавать, называть и определять соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализиро- вать, формировать саморегуляции эмоциональных т.е. формировать операциональн- ные Коммуникативные: уметь чита- ть, понимать прочитанное Личностные: формирование самоанализа и самоконтроля, го- товности вести диалог с людьми и достигать взаимопонимания
0	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»».	1	Комментир- ованное чтение	Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в	

					«Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения	
0		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	Составлени е плана рассказа. Обучение устному рассказу.		
0		Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1	Эвристичес кая беседа. Составлени е плана характерис тики		
1		Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	1			
1		Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	1			
		Произведения русских писателей 18 века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1	Лекция. Практикум анализа стихотворе ния.	Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений.	Познавательные: уметь необходимую информаци прослушанного или прочитанного Регулятивные: уметь ана стихотворный текст Коммуникативные: уметь чита понимать прочитанное Личностные: формирование самоанализа и самоконтроля, го способности вести диалог с людьми и достигать взаимопонимания
		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	1	Обучение устному рассказу и выразитель ному чтению.		
1		Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времен в своём течении», «На птичку», «Признание».	1	Эвристичес кая беседа. Работа над выразитель ным чтением.	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту	Познавательные: уметь син полученную информацию для с ответа (текст) Регулятивные: уметь опреде усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь дел текста, используя изученную тер и полученные знания Личностные: формирование самоанализа и самоконтроля

					стихотворения	
1		Произведения Русских писателей 19 века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	1	Лекция	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	Познавательные: уметь синthesize полученную информацию для сформулированного аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять тему и цель, усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делиться своими мыслями, текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование умения взаимодействовать в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
1		«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	1	Анализ изобразительных средств.		
2		Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	1	Эвристическая беседа.		
2		Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»	1	Составление плана. Подбор цитатного материала.		
2		А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	1	Рассказ учителя. Эвристическая беседа.		
2		Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	1	Эвристическая беседа.		
2		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1	Лекция. Беседа по иллюстрациям.	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)	Познавательные: уметь называть, определять объект в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать саморегуляции эмоциональных процессов, т.е. формировать операциональные навыки Коммуникативные: уметь читать, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
2		Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Эвристическая беседа.		
2		Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	1	Практикум . Работа над выразительным чтением.	Словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в	Познавательные: уметь называть, определять объект в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать саморегуляции эмоциональных процессов, т.е. формировать операциональные навыки Коммуникативные: уметь читать,

					парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)	понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
2		А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1	Эвристическая беседа.	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять действия (отвечать на вопросы, планировать алгоритм ответа, действовать самостоятельно) Коммуникативные: уметь вести диалог, монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные коммуникативные средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к самоанализу и самоконтролю
		А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	1	Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям.	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять действия (отвечать на вопросы, планировать алгоритм ответа, действовать самостоятельно) Коммуникативные: уметь вести диалог, монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные коммуникативные средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к самоанализу и самоконтролю
1		Образы Самсона Вырина и Дуни.	1	Диспут. Слово учителя. Рассказ по картине.		
1		Сочинение по повести «Станционный смотритель»	1	Урок развития речи		
1		М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	2	Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа	Познавательные: уметь выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять действия в громко речевой и устной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь задавать вопросы и обращаться за помощью, вести диалог, участвовать в учебной литературе, уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование мотивации к самоанализу и самоконтролю

						исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	1	Эвристическая беседа	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа		Познавательные: уметь выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять действия в громко речевой и диалогической формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь задавать вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи между логическими рассуждениями, умозаключениями (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование готовности исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
-	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора.	1	Практикум			
2	Особенности сюжета и художественной формы поэмы	1	Практикум			
2	Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»	1				
	Рассказ Ю.Яковлева «Багульник»	1	Урок внеклассного чтения	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ		Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относит информацию к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает учебную задачу; планирует сотрудничество с учителем и одноклассниками или самостоятельно выполняет необходимые действия, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свое мнение Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет уважение к другим народам, уважает общепринятые морально-этические нормы
	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.	1	Практикум анализа стихотворения.	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ		Познавательные: уметь читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять тему Регулятивные: выбирать для чтения текст

		Природа в поэзии и живописи.			стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.	соответствии с поставленной классифицировать, само выбирать основания и критерии классификации Коммуникативные: монологические высказывания умениями диалогической речи Личностные: формирование исследовательской и деятельности
2		М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	1	Практикум анализ стихотворения.		
2		Н. В. Гоголь. Страницы жизни.	1		Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев)	Познавательные: уметь сообщение исследовательского материала в устной форме Регулятивные: формировать рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование самодиагностики и исследовательской деятельности
2		История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»		Эвристическая беседа	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение	Познавательные: самостоятельное делать выводы, передавать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование взаимодействия в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
2		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.		Лекция.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение	Познавательные: самостоятельное делать выводы, передавать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование взаимодействия в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
2		Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	1	Эвристическая беседа. Составление плана характеристики		
2		Смысл противопоставления	1	Эвристическая беседа.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая	Познавательные: самостоятельное делать выводы, передавать

		Остапа и Андрия. Героика повести.			беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение	информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование умения взаимодействовать в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
2		Трагедия Тараса Бульбы	1	Диспут		
2		Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1	Слово учителя. Эвристическая беседа.		
1		Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1	Урок развития речи.	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	Познавательные: выделять главное, формулировать познавательную задачу Регулятивные: применять навыки информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование умения взаимодействовать в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
1		Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	1	Урок внеклассного чтения	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относит их к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и реализует учебную задачу; планирует свое сотрудничество с учителем и одноклассниками или самостоятельно выполняет необходимые действия, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свое мнение Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет уважение к другим народам, соблюдает общепринятые морально-этические нормы
1		Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.	1	Урок контроля		
1		И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	1	Рассказ учителя.	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими источниками	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из предложенных текстов Регулятивные: уметь применять усвоенный материал, а также

					терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование	уровень усвоения Коммуникативные: ставить обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование взаимодействия в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
1		«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1			
1		Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	1	Практикум анализа эпизода.		
1		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	Эвристическая беседа	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами	Познавательные: уметь необходимую информацию прослушанного или прочитанного Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать и понимать прочитанное Личностные: формирование самостоятельной работы по выполнению задачи
1		Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	1	Обучение выразительному чтению		
2		Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	Рассказ учителя.	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Познавательные: уметь называть, определять объект в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать саморегуляции эмоциональных т.е. формировать операциональные Коммуникативные: уметь читать и понимать прочитанное Личностные: формирование взаимодействия в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
2		Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1	Практикум анализа эпизода	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Познавательные: уметь называть, определять объект в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать саморегуляции эмоциональных т.е. формировать операциональные Коммуникативные: уметь читать и понимать прочитанное Личностные: формирование взаимодействия в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя

2		Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Эвристическая беседа. Составление плана.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Познавательные: уметь использовать полученную информацию для ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять действия (отвечать на вопросы, планировать алгоритм ответа, самостоятельно) Коммуникативные: уметь использовать монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
2		М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	Урок-лекция. Эвристическая беседа	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)	Познавательные: уметь читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять проблему Регулятивные: выполнять действия в громко речевой и письменных формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: использовать монологические высказывания, использовать умения диалогической речи Личностные: формирование умения исследования текста с опорой на полученную информацию, но и жанр, коммуникативные выразительные средства
2		Смысл противопоставления генералов и мужика.	1	Эвристическая беседа		
2		М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	Эвристическая беседа; пересказ эпизодов		
2		Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.	1	Урок контроля		
2		Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	1	Эвристическая беседа.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.	Познавательные: выделять главную мысль, формулировать познавательную проблему Регулятивные: применять навыки информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование умения самодиагностики по алгоритму работы над задачей при консультативной помощи учителя
2		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства,	1	Беседа, обучение устному		

		поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.		рассказу.		
2		Классное сочинение по повести «Детство».	1			
2		И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Эвристическая беседа	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)	Познавательные: уметь синthesize полученную информацию для ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять действия (отвечать на вопросы, планировать алгоритм ответа, самостоятельно) Коммуникативные: уметь вести монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
2		И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Эвристическая беседа		
3		А. П. Чехов Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	Эвристическая беседа	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	Познавательные: уметь находить необходимую информацию прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь использовать усвоенный материал, а также контролировать уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование способности к взаимодействию в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
3		Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1	Практикум Инсценировка рассказов		
3		А. П. Чехов «Злоумышленник»	1	Эвристическая беседа	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)	Познавательные: уметь находить необходимую информацию, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование способности к взаимодействию в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

3		«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1	Урок-концерт.	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Познавательные: уметь называть, определять объект в соответствии с содержанием (факты, умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять умения информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формирование выразительного чтения, коллоквиум, взаимодействия Личностные: формирование умения взаимодействия в группе по выполнению задачи при помощи учителя
3		Произведения русских писателей 20 века. М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов.	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Познавательные: уметь искать необходимую информацию из различных источников, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Коммуникативные: уметь задавать вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичные рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
3		Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1	Составление плана характеристики		
3		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	Беседа с элементами пересказа		
3		Сочинение-характеристика литературного героя.	1			
3		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение	Познавательные: уметь читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять действия в громко речевой и коллективной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: монологические высказывания, умения диалогической речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
3		В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Анализ художественной формы стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

						Личностные: формирование самоанализа и самоконтроля, го способности вести диалог с людьми и достигать взаимопонимания
3	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	Эвристическая беседа.			
4	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»	1	Эвристическая беседа	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа		Познавательные: уметь искать необходимую информацию из определять понятия, создавать об Регулятивные: выбирать де соответствии с поставленной Коммуникативные: ставить обращаться за помощью, фор свои затруднения Личностные: формирование мо самосовершенствованию
4	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)		Познавательные: уметь вы формулировать познавательную Регулятивные: уметь оце формулировать то, что уже усво Коммуникативные: уметь мо монологическое вы аргументировать свою поз координировать её с позициями при выработке общего р совместной деятельности Личностные: формирование исследовательской де готовности и способности вести другими людьми и достигат взаимопонимания
4	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1	Урок внеклассного чтения.	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа		Познавательные: самостоятел выводы, перерабатывать информ Регулятивные: уметь выполня действия, планировать алгоритм Коммуникативные: уметь фор и высказывать свою точку события и поступки героев Личностные: адекватно оцен достижения, осознаёт во трудности, осуществляет поиск пути преодоления
4	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Урок развития речи			
4	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	Практикум	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.		Познавательные: уметь искать необходимую информацию предложенных текстах Регулятивные: осознавать н уровень усвоения Коммуникативные: ставить обращаться за помощью, фор свои затруднения

						Личностные: формирование взаимодействия в группе по выполнению задачи при консу. помощи учителя
4		Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1	Проектная деятельность Практикум анализа лирического произведения		
4		Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	1	Урок-концерт	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа литературоведческим материалом, рецензирование	Познавательные: уметь необходимую информацию прослушанного или прочитанного Регулятивные: уметь анализировать и соотносить нравственные проблемы со своими Коммуникативные: уметь читать, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование умения исследования текста с опорой на информацию, но и жанр, композиционные выразительные средства
4		Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	1	Эвристическая беседа	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)	Познавательные: уметь называть, определять объект в соответствии с содержанием (факты, умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять навыки информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формирование умения выразительного чтения, коллоквиум взаимодействия Личностные: формирование умения чувствовать, доброжелательность, эмоционально-нравственной отзывчивости
4		Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	1	Рассказ учителя. Беседа		
4		Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Эвристическая беседа	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь делать выводы из текста, используя терминологию и полученные знания Коммуникативные: формирование умения монологические высказывания, умения диалогической речи Личностные: формирование умения взаимодействия в группе по выполнению задачи при консу. помощи учителя

4		Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	Урок развития речи		
4		Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1	Ответы на проблемные вопросы	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять действия (отвечать на вопросы, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно) Коммуникативные: определять тему и цели усвоения изученного материала Личностные: формирование позиции школьника на основе положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
4		Д. С. Лихачев. «Земля родная»	1		Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста Личностные: формирование исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5		Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1	Урок-концерт	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из текста Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
5		М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Эвристическая беседа	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	Познавательные: уметь выдвигать гипотезы, формулировать познавательную задачу Регулятивные: применять информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование самостоятельной работы по выполнению задач
5		Песни на слова русских поэтов 20 века	1	Урок внеклассно	Работа с материалом учебника, работа в	Познавательные: уметь выдвигать гипотезы, формулировать познавательную

				го чтения	парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом	Регулятивные: уметь оценить формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь организовать монологическое выступление, аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5		Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	Практикум . Слово учителя.		
5		Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность».	1	Эвристическая беседа. Слово учителя.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	Познавательные: уметь называть, определять объект в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование взаимодействия в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
5		Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	Анализ поэтических интонаций.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	Познавательные: уметь называть, определять объект в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование взаимодействия в группе по выполнению задачи при консультации помощи учителя
5		Японские хокку. Особенности жанра.	1	Анализ хокку.	Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять действия (отвечать на вопросы, планировать алгоритм ответа, действовать самостоятельно) Коммуникативные: уметь организовать монологическое выступление, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование индивидуального стиля в диагностических заданиях по

					решения литературоведческой за	
5		О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Семинар	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).	Познавательные: уметь син... полученную информацию для с... ответа Регулятивные: уметь опреде... усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь дел... текста, используя изученную тер... и полученные знания Личностные: формирование мо... индивидуальной и ко... творческой деятельности
5		Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1	Урок внеклассного чтения	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Познавательные: извлекает не... информацию из текстов, отно... различным жанрам; определяет с... второстепенную информацию Регулятивные: принимает и... учебную задачу; плани... сотрудничестве с учит... одноклассниками или само... необходимые действия, действует по плану Коммуникативные: задает... слушает, отвечает на вопро... формулирует собственные высказывает и обосновывает с... зрения Личностные: осознает себя гр... своего Отечества, проявляет уважение к другим народам, общепринятые морально-этическ
5		Итоговое тестирование	1	Урок контроля		

